

La mise en page du poème

Le vers : La majuscule et le retour à la ligne marquent généralement le début du vers. Celui-ci n'occupe pas obligatoirement toute la ligne : il peut rester un **blanc** après la fin du dernier mot du vers. La longueur du vers dépend du rythme que le poète veut donner à son poème. Le vers de 6 pieds est un **hexamètre**, de 8, un **octosyllabe**, de 10, un **décasyllabe**, de 12 un **alexandrin**.

La césure est une pause à l'intérieur d'un vers qui suit une syllabe accentuée.

L'existence ou l'absence de césure ainsi que sa position dans le vers a une importance considérable dans le **rythme** du vers. La césure divise les vers en **hémistiches**. Dans la versification classique la césure apparaît toujours aussi mêmes endroits pour un type de vers donné.

L'Enjambement : Il y a enjambement lorsqu'une partie de phrase, de faible longueur, est placée en fin de vers et continue dans le vers suivant.

Ils étaient quatre, et tous affreux. Une litière (*Enjambement*)
D'ossements tapissait le vaste bestiaire ;

Le Rejet : Il y a rejet lorsqu'une partie de phrase, de faible longueur, est placée en début de vers et continue une phrase commencée dans le vers précédent.

Nous avons écouté, retenant notre haleine
Et le pas suspendu. (*rejet*) -Ni le bois ni la plaine. . .

La présentation du poème : Un poème est souvent disposé en **strophes**. Une strophe est un groupe de vers. Les plus utilisés sont le **tercet** (trois vers) et le **quatrain** (quatre vers), mais on peut aussi trouver le **distique** (deux vers), le **quintil** (cinq vers), le **sizain** (six vers), le **septain**, le **huitain**, le **dizain**, le **douzain**. Le **neuvain** est rarissime et aussi rares les strophes de plus de 12 vers.

Les strophes sont séparées entre elles par des blancs. Des strophes de vers d'égale longueur sont **isométriques**. Dans le cas contraire, elles sont **antisymétriques**.

Un vers isolé a une importance particulière.

Parfois, certains poètes, comme Apollinaire, établissent une **correspondance** entre la forme du poème et son contenu. Ce sont des **calligrammes**.

Les rimes : Traditionnellement, les rimes devaient s'agencer suivant des règles précises de **versification**.

DISPOSITION	VALEUR	GENRE
<ul style="list-style-type: none">• Plates : aabb• Croisées : abab• Embrassées : abba	<ul style="list-style-type: none">• Pauvres : 1 son commun (Ex: pensées/croisées)• Suffisantes : 2 sons communs (Ex : âme/femme)• Riches : 3 sons communs ou + (Ex : armes/larmes)	<ul style="list-style-type: none">• Féminines : se terminant par un « e » muet. (Ex : campagne/ montagne)• Masculines : se terminant par tout autre son que « e ». <p>Les rimes féminines et masculines devaient alterner.</p>

Jusqu'au XIX^e siècle, les poètes suivaient des règles précises concernant ces domaines. Puis certains poètes se sont libérés de la plupart de ces contraintes, créant le **vers libre**. (Ex. : Cendrars, Prévert).